

## RISULTATI DEL CONCORSO FOTOGRAFICO "CITTÀ DI MARINEO"

La giuria composta da:

Antonio Vitrano, fotografo

Ciro Spataro, fotoamatore

Giuseppe Piazza, fotografo

Salvatore Amato, grafico pubblicitario e amministratore Alkemica

Irene Oliveri (segretaria di Giuria)

Dopo avere esaminato tutte le opere in concorso ha decretato i seguenti risultati:

### SEZ. A , TEMA LIBERO

#### 1° CLASSIFICATO

Pierluigi Lottini, con la fotografia "Montale"

Per l'accurato lavoro di ricerca; nonostante l'essenzialità degli elementi raffigurati, l'attento studio e gestione della luce crea un atmosfera "calda" molto silenziosa e gradevole.

#### 2° CLASSIFICATO

Antonio Raspa, con la fotografia "All'ombra del Santo"

Per la particolare ambientazione e la relazione tra lo scenario e la singolarità dei personaggi che in esso vi appaiono. Inoltre la giuria ha molto apprezzato la cura nell'inquadratura e nel taglio dell'immagine.

#### 3° CLASSIFICATO

Bruno Maran, con la fotografia "Podgorica"

Per avere saputo condensare, in un unico scatto, la drammaticità di una situazione, e i contrasti esistenti nella realtà del mondo moderno. Il pregevole B/N arricchisce ulteriormente questa immagine

### SEZ. B , GEOMETRIE

#### 1° CLASSIFICATO

Umberto Verdoliva, con la fotografia "Guarda come salto"

Per la pregevole composizione degli elementi raffigurati, la precisione nella scelta del momento dello scatto. Un notevole apprezzamento è stato rivolto allo studio delle ombre effettuato dall'autore, reso assai difficoltoso dal movimento del soggetto ritratto.

#### 2° CLASSIFICATO

Chiara Magaglio, con la fotografia "La Pedrera"

Per la notevole cura della composizione e la particolare cura dell'illuminazione che contribuiscono a creare il gradevole effetto pittorico di questa immagine.

#### 3° CLASSIFICATO

Cesare Mangiagalli, con la fotografia "Nei meandri della Sicilia"

Pur in una situazione di notevole difficoltà, derivante dall'ambiente circostante, la foto risulta particolarmente curata. Di notevole impatto visivo sono sia l'andamento delle linee della roccia che le condizioni di illuminazione che contribuiscono a creare un interessante effetto prospettico..

La giuria ha inoltre ritenuto degne di particolare menzione le seguenti opere:

### SEZ. A, TEMA LIBERO:

Cunico Antonio, con la fotografia "Danza del ventre"

Per l'interessante tecnica di ripresa, data dalla scelta di un tempo di esposizione lento, con la quale l'autore ha realizzato un intenso cromatismo.

Mirko Santocono, con la fotografia "Bagni a Vernazza"

Per la cura nella composizione e per avere saputo cogliere con freschezza il momento di svago dei soggetti ritratti.

Nino Lo Pinto, con la fotografia "Un ultimo sforzo"

Per l'impatto visivo dato dalle linee parallele create dalla scalinata, e per avere saputo accentuare il contrasto fra l'architettura imponente della Chiesa e l'piccola figura umana che affronta le scale.

#### SEZ.B, TEMA OBBLIGATO, GEOMETRIE

Ruggero La Rosa, con la fotografia "Incontri nel deserto"

Per l'essenzialità delle linee, la composizione molto curata e l'impatto coloristico molto efficace.

Vincenzo di Campli, con la fotografia "Prue"

La giuria ha apprezzato la composizione, realizzata attraverso piani ristretti che vengono a creare linee, molto marcate fra le prue affiancate, arricchendo così sia la composizione che il risultato cromatico finale dell'immagine.

#### PREMIO GIURIA POPOLARE

Durante il corso della mostra i visitatori hanno potuto scegliere la loro foto preferita.

Il Premio della Giuria Popolare è andato a

Dario Oliveri, con la fotografia "Confluenze"